

Piantate por Favor

TANGO

04495

04495



Letra de

Máximo Orsi

Musica de

L. D'Abbraccio

Tangos del mismo autor, «Tiburón», «Porteño Malo»
«Falsa Mujer». En breve: «Tinieblas»



L. D'Abbraccio



Editorial:
HECTOR N. PIROVANO
PASCO 1440 Buenos Aires
ARGENTINA

OJOS MATREROS
Tango Canción de
R. MONTES

Todos los derechos de reproducción,
ejecución y transcripción
etc., reservados

A mi buen amigo Luis Capo, dedico

MALE
Tango Ca
JUAN DE DIO

Piantate por Favor

TANGO

Letra de Máximo Orsi

Música de L. D' Abbraccio

T. B
Tango Ca
DON.

First system of musical notation for 'Piantate por Favor'. It features a piano introduction in 2/4 time, marked with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are: No han des. ti ran - do mas lan. ces her - ma - no por. que se ve tu po - bre

En breve aparece
Rancheras del p
tor Rafael Rossi,
Cárdenas. Ricame
do con portada
venderá a 60

Hállanse en ven
casas de

EN LA CAPITAL:
HECTOR N.

EN MONTEVIDEO:
ANTONIO
RAM

Depositarios e

EN ROSARIO:
CARLOS T
E.

EN CORDOBA:
ROBERTO
ROSARIO

EN SANTA FE:
CARLOS M. C
GOBERNA

Second system of musical notation. The melody continues in the right hand, with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: can - cha y aunque ha gas la pa - ta an - cha sos un jil pa cha - mu - yar

Third system of musical notation. The melody continues in the right hand, with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: en la pis - ta del a - mor te - nés que pa - ti - nar un tiem - po mas

Fourth system of musical notation. The melody continues in the right hand, with a piano (p) dynamic marking. The lyrics are: dee - sa for - ma tal vez sa - brás co - mo es el a - mor pa - ta - yar

A OSC
Tango Ca
A. SU

MAMARI
Tango ca
JUAN J. GU

ESA S
Tango Ca
A. A

Fifth system of musical notation. The melody continues in the right hand, with a forte (f) dynamic marking. The lyrics are: En el ba - rrio te de - ci - an jil a cua - dros ri - be tea - do

MARIO
Tango Ca
JUAN J. GU

ION
ción de
ZZUTI

CADENERO, tango canción de Noli y Petillo

VAJE
ción de
FILIBERTO

C.
ción de
ATO

erá el album de
popular composi-
etra de Eugenio
nte encuaderna-
en colores, y se
tvs.

ta en todas las
música.

PIROVANO
PASCO 1440

MELIANTE
BLA WILSON 48
n el Interior:

ROMBINI
ZEBALLOS 1625

PUGGE
SANTA FE 496

CHIERICATTI
DOR VERA 2671

URAS
ción de
REDA

RACHO
hada de
CHANDUT

YO YO
ción de
PEREZ

NETA
ción de
CHAUDUT

First system of the musical score for 'CADENERO'. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are: 'y al mi-rar - te su-po - ni - an - de al-gun mu-se-o pian - ta-do'.

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: 'y si tu-vis - te la suer - te de na-cer en cu-na de o-ro'.

Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: 'te ba-su - rio el te so - ro del cha-mu - yo pal a - mor'. Dynamics: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) for the second half.

Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The lyrics are: 'y siem-pre an-dás ba - can - te pian-ta - te por fa - vor Ha-ce-me'. Dynamics: *f* (forte) at the beginning. The system ends with a double bar line and a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

No andes tirando más lances hermano
por que se ve tu pobre cancha,
y aunque hagas la pata ancha
son un gil pa chamuyar,
en la pista del amor tenés
que patinar, un tiempo más,
de esa forma tal vez sabrás
cómo es el amor pa "tayar".

Segunda Parte

En el barrio te batían
gil a cuadros ribeteado,
y al mirarte suponían
de algún museo plantado,
y si tuviste la suerte
de nacer en cama de oro
te basurió el tesoro
del chamuyo pal amor,
y siempre andás bacante,
plantate por favor!

Primera Parte (Bis)

Haceme caso es sólo un consejo,
vos bien sabés que soy tu amigo
escucha lo que te digo,
avivate de una vez!
a la larga te podrás parar
y en el querer, podrás decir,
siempre alroso yo sé salir
si llego mi "berba" a probar.

Segunda Parte (Bis)

En el barrio te batían, etc., etc., etc.

DELFINO (Delfy), el popular compositor de HARAGAN, impone en estos momentos

Marcha Atrás

Tango Canción

Por e-lla cie-go pa-ti - ne y por su a - mor voy a cho - car

pé-ro yo nun-ca j - ma - gi - - ne que me pu - die - - - ra des - pre - ciar la ni - ña

cam-bia de cho - fer a con-tra - ma-no que re-andá y en a-quél via - je que so - ñe no he de pen - sar Si pu-die-ra

dar marcha atrás mi co - ra - zón ó de-sem-brea - gar el im-pul-so de mi a - mor pa - ra que ro -

-gar pa - ra que vi - vir si he que-da-do en "yan-ta" pa - ra el por - ve - nir

1ª D.C. 2ª FIN

La última novedad de
LUIS TEISSEIRE
Cuando mi barrio se duerme

Tango Canción, cantado con
gran éxito en el teatro
BUENOS AIRES

PAJARO AZUL se titula el tango fantasía con armonía y variación con orquesta, que actualmente apasiona a nuestros músicos populares y a quienes su autor el conocido compositor FRANCISCO CANARO ha pedido opinión sobre esta innovación las que

serán publicadas al dorso de dicha obra para que el público las conozca. No deje de adquirir este tango, tóquelo y forme usted también su juicio sobre esta nueva forma de nuestra danza nacional "EL TANGO".